



# ОСНОВЫ МЕДИАГРАМОТНОСТИ И МЕДИАЭКОЛОГИИ

Владимир Степанов

преподаватель

кафедры социологии журналистики БГУ

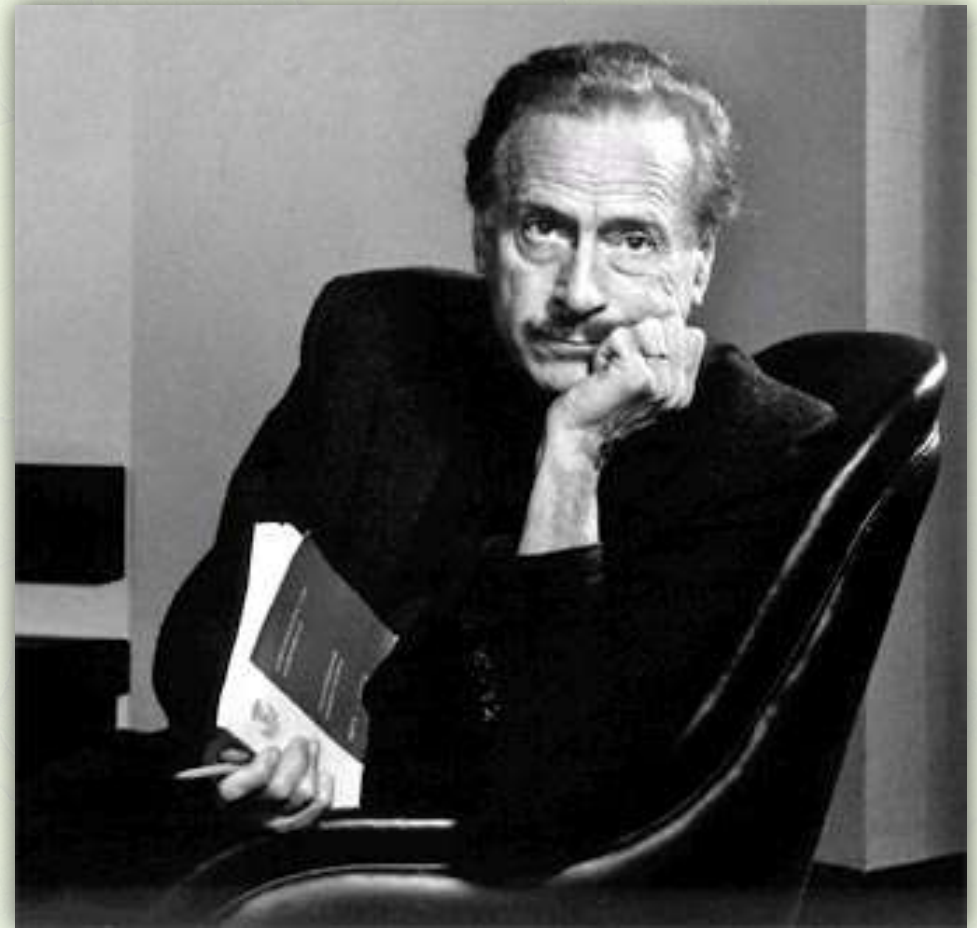
Минск

13 октября 2013 г.

# Маршалл МакЛюэн

«Понимание медиа»

«Галактика Гуттенберга»



# Каждая эпоха имеет свою инфосферу



agintaun<sup>9</sup>. Filij aderedis: centū octo  
filij aaso ⁊ zelas: cētū septē. Filij aze  
oc: q̄d ringētū gīcanouē. Filij ieda  
ione: centū trīgintiduo. Filij ananie:  
cētū trīgīta. Filij ašoni. Filij maclar  
joringētū gīngintiduo. Filij zabarus  
ionagīta quīq;. Filij sepolemon: ce  
tū gīngintres. Filij nepopas: quī qua  
rīnta quīq;. Filij hechanar<sup>9</sup>: cētū quī



# Переход от одной эпохи к другой происходит благодаря информационным революциям



До **1450**  
около **30 тыс.** книг

После **1500**  
более **9 млн.** книг

До **2003**  
Человечество  
создало **5**  
**экзбайт**  
информации

После **2003**  
**5 экзбайт**  
создается каждые  
**два дня** \*



*\*По данным главы Google Эрика Шмидта*

# Переход от одной эпохи к другой происходит благодаря информационным революциям

## The New York Times

Copyright © 1997 The New York Times

NEW YORK, SATURDAY, FEBRUARY 15, 1997

It reports the greatest New York outcrop!

### Robert Mallary, 79, Junk Artist Behind the Growth of Sculpture

By ROBERTA SMITH

Robert Mallary, a junk artist who contributed to the blossoming of American sculpture in the late 1950's and early 60's, and was also a pioneer in the use of plastics and computers in art, died on Monday at Cooley-Dickinson Hospital in Northampton, Mass. He was 79 and lived in Conway, Mass.

The cause was leukemia, said his son, Michael.

Mr. Mallary, who did not have a New York gallery show from 1966 to 1993, largely dropped from view during the latter part of his career. But in the early 1960's, he was a prominent member of the Neo-Dada or junk art movement, with his work featured in Life magazine, included in the Museum of Modern Art's 1961 "Art of Assemblage" exhibition and widely collected and written about.

Along with talented young American artists like John Chamberlain, Richard Stackiewicz, Claes Oldenburg and Lee Bontroc, as well as European artists like Alberto Burri and Antonio Tàpies, Mr. Mallary

brought a fierce new physical reality to art through the use of found objects and unusual materials. In the early 60's, he favored trash — discarded pieces of cardboard, wood, cloth rags and clothing — and occasionally store-bought items like tuxedos. These he assembled, with the help of polyester resin, into rough, painting-like reliefs and sculptures that veered between the angst of Abstract Expressionism and the insouciance of Pop Art.

Mr. Mallary was born in Toledo, Ohio, and grew up in Berkeley, Calif. He began studying art at the age of 8 and became infatuated with the work of the Mexican muralists as a teenager. In his early 20's, he went to Mexico City to study with José Clemente Orozco and David Alfaro Siqueiros, who was also an early advocate of the collaborations between art and technology. Inspired by Siqueiros, Mr. Mallary began experimenting with plastics in 1938.

In the 1940's and 50's, he worked with lucite, acetate, fiber glass, liquid plastics like polyester and acrylic, and black light to make lumines-

*A pioneer in the use of plastics and computers who also favored trash.*

cent sculptures. He exhibited polyester paintings at the Urban Gallery in New York in 1964, while teaching art in Los Angeles.

By the mid-1960's, while teaching at the University of New Mexico, he began making reliefs of sand and straw mixed with polyester. He moved to New York to teach at the Pratt Institute in Brooklyn in 1969, and soon began incorporating more urban detritus into his art, showing his new works at the Allan Stone Gallery in 1961, '82 and '86. A retrospective of his work was held at the State University of New York, Potsdam, in 1988.

In 1964, Mr. Mallary gave up the use of polyester resin, which is toxic,

because of liver problems, becoming one of the first artists to write about its hazards. He turned briefly to bronze, but became interested in the computer's potential as an artistic tool. In 1968, he exhibited in London a work that is considered one of the first computer-designed sculptures. Although he continued making assemblages, he then devoted the bulk of his energies to this new medium, writing and lecturing, and creating computer programs and computer-aided sculptures. An exhibition of new assemblages and computer graphics was held at the Mitchell Alagas Gallery in SoHo in 1993. From 1967 until his retirement last year Mr. Mallary taught art at the University of Massachusetts at Amherst.

In addition to his son Michael, of Berlin, Mass., he is survived by his wife, Margot, of New Rochelle, N.Y.; a son, Martin, also of New Rochelle; two daughters, Michele Jurika of Piedmont, Calif. and Martine Mallary of Manhattan; a brother, John, of Antioch, Calif.; a sister, Jean Hill of Calistoga, Calif., and three grandchildren.

#### CORRECTIONS:

- The immediate cause of death was a massive stroke (which is often believed to be quick and painless.) In fact, Bob was playing the piano in the lounge of his nursing home just about an hour before he lay down in his bed and had the stroke.
- Bob has four grandchildren: Michele's son Dana, and Michael's children Elaine, Caroline and Dominic.

Один номер  
The New York Times содержит  
столько же информации,  
сколько в XVIII веке  
среднестатистический житель  
планеты получал за всю свою  
жизнь

# В ходе революций рос объем информации, методы работы с ней – равно как и страх перед новыми технологиями



«А сверх того, сын мой, остерегайся составлять много книг — конца не будет; а много читать — утомительно для плоти»

**Екклесиаст, 12:12**



«Память -- дивный дар, ее надо постоянно поддерживать. Из-за твоего изобретения у людей испортится память. Они будут вспоминать не благодаря внутреннему усилию, а благодаря внешней поддержке»

**Платон, «Федр»**



«Обилие книг является отвлечением внимания»

**Сенека Старший**

# В ходе революций рос объем информации, методы работы с ней – равно как и страх перед новыми технологиями



«Избыток книг делает людей менее учеными»

«Печатный станок попал в руки неграмотных людей, которые все испортили»

**Иеронимо Скварцифико**



«Тот, в ком рвение писать угасает из-за печатных книг – не есть истинный любитель Писания»

**Аббат Иоганн Тритемий**

«Наши изобретения часто оказываются занятыми игрушками, отвлекающими нас от серьезных дел. Мы очень спешим с сооружением магнитного телеграфа между штатами Мэном и Техасом; ну, а что, если Мэну и Техасу нечего сообщать друг другу? Неужели главная цель в том, чтобы говорить побыстрее, а не в том, чтобы говорить разумно?»

**Генри Торо, «Уолден»**

# Новая информационная среда – это новый контекст существования культуры, к которому нужно адаптироваться

## ● Медиатизация:

- рост влияния медиа и медиалогии
- техническая опосредованность всех видов коммуникации

## MEDIA THE SECOND GOD

By the author of THE RESPONSIVE CHORUS  
**TONY SCHWARTZ**  
ILLUSTRATED BY NUBHT KARLIN

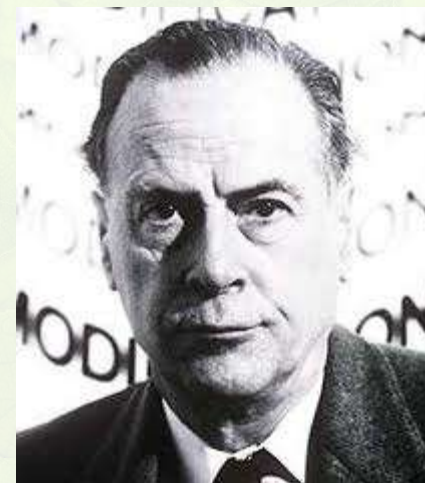
*«Бог всезнающ и всемогущ. Это дух, который существует внутри нас и вовне. Он всегда с нами, потому как он вездесущ. Нам никогда не понять его». В широком смысле это описание Бога наших отцов. Но это также описание электронных медиа, второго Бога, которого создал человек»*

**Тони Шварц**

# Новая информационная среда – это новый контекст существования культуры, к которому нужно адаптироваться

## ● Глобализация:

- Единая информационная среда, киберпространство
- «Глобальная деревня»



*«Воистину, с появлением Спутника планета стала глобальным театром , в котором нет зрителей , а есть только актеры... Спутник новое окружение для планеты . Впервые мир природы оказался полностью помещенным в сделанный человеком контейнер»*

**Маршалл МакЛюэн**

Новая информационная среда – это новый контекст существования культуры, **к которому нужно адаптироваться**

● **Мозаичность, фрагментарность:**

- Постмодернистская мозаика культур, языков
- Гиперлокальные сообщества и городские субкультуры



*Перепись населения в Великобритании в 2012 году выявила 177 тысяч рыцарей-джедаев  
«Вести»*

Новая информационная среда – это новый контекст существования культуры, **к которому нужно адаптироваться**

● **Особенности коммуникации:**

- Мультимедийность
- Интерактивность (сильная обратная связь)
- Гипертекстовость
- Оперативность
- Персонализация
- Плюралистичность



# Информационные эпохи по Режи Дебре



	Логосфера	Графосфера	Видеосфера
Групповой идеал; политическая тенденция	«Единый» (Город, Империя, Королевство»); абсолютизм	«Всеобщий» (Нация, Народ, Государство); национализм и тоталитаризм	«Каждый» (население, общество, мир); индивидуализм и аномия
Фигура эпохи; вектор	Круг (вечность, повторение); направленность в прошлое	Линия (история, прогресс); направленность в будущее	Точка (текущие события); ориентация на себя: культ настоящего
Каноническое поколение	Старшие	Взрослые	Молодежь
Класс-носитель духовности	Церковь (пророки, духовенство)	Интеллигенция (профессура, доктора)	Медиа (вещатели, продюсеры)
Критерий легитимности	«Божественный» (потому что свято)	«Идеальный» (потому что правдиво)	«Эффективности» (потому что работает)
Ведущая сила	Вера (фанатизм)	Закон (догматизм)	Мнение (релятивизм)
Статус индивида	Субъект (управляется)	Гражданин (убеждается)	Потребитель (искушается)
Определяющий миф	«Святой»	«Герой»	«Звезда»
Ссылка на авторитет	«Бог сказал мне»	«Я прочитал»	«Я видел по ТВ»
Критерий доверия	«невидимо»	«разборчиво»	«видимо»
Субъективный «центр притяжения»	душа	сознание	тело

# Информационные революции влияли в том числе и на религию и церковь

## Устная культура

*«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Быт.)*

*Коммуникация Бога через Пророка (Моисей, Мухаммед, Заратустра) Тора, Евангелие: речи «боговдохновенных» пророков с вкраплениями цитат Бога, **Коран**: целиком прямая речь Аллаха*

*Древние иранцы считали письмо изобретением злого духа и более тысячи лет передавали заповеди Заратустры устно. Сохранилось меньше ¼ «Авесты»*

## Письменность

*Сакрализация знака и Писания, кодификация: поиск верного перевода и достоверного текста*

*393 г. – канон на Гиппонском поместном Соборе. Православие – 39 канонических книг в Ветхом Завете, Католицизм -- 46*  
*856 г. – «Османовский Коран» (все остальные свитки сожжены)*  
*Гекзапла Оригена, Септуагинта, Вульгата*  
*Описки, неверные переводы (Максим Грек, аорист-перфект, Реформа Никона), Арий*

## Книгопечатание

*Массовое тиражирование священных текстов и их доступность*

*Высокая точность передачи информации*

*Только в XVI в. принимается то деление на главы и стихи*

# Институт церкви неоднозначно воспринял инновации в сфере информационных технологий



**Февраль 2011 г.**

*«Монашка ордена Доминиканцев Мария Хесус Галан, которая долгие годы жила в женском монастыре Santo Domingo el Real в испанском Толедо, была вынуждена покинуть монастырь из-за чрезмерного увлечения социальной сетью Facebook»*

**Февраль 2011 г.**

*«Ватикан выступил против использования верующими приложения для iPhone под названием "Исповедь: римско-католическое приложение». По словам главы пресс-службы Ватикана Федерико Ломбарди, "необходимо понимать, что исповедь подразумевает реальное общение между исповедуемым и его духовником»*



# Институт церкви неоднозначно воспринял инновации в сфере информационных технологий



**Май 2013 г.**

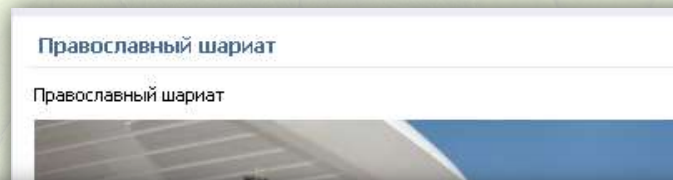
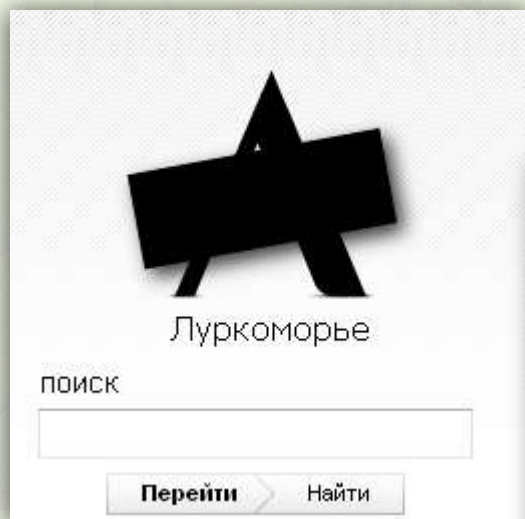
*«Шейх Саудовской Аравии, возглавляющий религиозную полицию страны, сказал, что каждый, кто использует социальные сети, особенно Twitter: "Лишает себя и этого мира, и бессмертия (души. — Прим. ред.)»*

**Февраль 2011 г.**

*Священник Римско-католической церкви в Литве Аудрюс Микитюкас считает, что исповедь на расстоянии или виртуальная исповедь невозможны. По его мнению, это сродни "попыткам мужчины и женщины зачать новую жизнь через интернет".*



# Киберпространство заполнено критикой церкви



### Лечение Православия Головного Мозга

Мы в Фейсбуке, вступаем! <https://www.facebook.com/groups/hospitalpgm/>

Описание: Просматривая сообщество или вступая в него, вы становитесь автоматически предупреждены о том, что тут могут быть оскорблены ваши религиозные чувства и самостоятельно несете за это ответственность.  
[Показать полностью..](#)

Местоположение: Украина

Свежие новости

**Опрос** [перейти к теме](#)

Проголосовали 17658 человек

#### А в вашем городе строят новые храмы?

Не строят.	2269 (12.85%)
Не строят, уже построили новый.	1832 (10.37%)
Строят.	6266 (35.49%)
Строят, и не один.	6490 (36.75%)
Собираются строить.	801 (4.54%)

Имей смелость перестать быть РАБОМ

Лечение

ПГМ ХГМ

club11028402



#ПГМ  
#Духовность  
...

# Православную церковь критикуют за:

- Традиционность и чрезмерную обрядовость
- Неумеренность и нечестность иерархов
- «Ненаучность» и «мракобесие»
- Фанатизм и нетерпимость некоторых апологетов



## Священник РПЦ: Поветкин проиграл Кличко из-за язычества

6 октября 2013 18:51



Священник РПЦ, возглавляющий Миссионерскую комиссию Епархиального совета г.Москвы иеромонах Димитрий (Першин) заявил, что боксер Александр Поветкин, выступающий за Россию, проиграл из-за того, что отошел от православия и увлекся неоязычеством.

Об этом говорят высказывания Поветкина, который вместо тренировок предпочитает наносить руны и разучивать сварожские песенки, считает иеромонах Димитрий, об этом он рассказал изданию "Интерфакс".

Кроме того, если в начале своей спортивной карьеры Поветкин заявлял о православии, то теперь он увлекся неоязычеством, и перед выходом на ринг поет сварожские песни, призванные ему достичь победы. Однако "духи предков" почему-то отказались помогать

...Но разве этого не было раньше?



*В. Перов, Чаепитие в Мытищах близ Москвы, 1862*

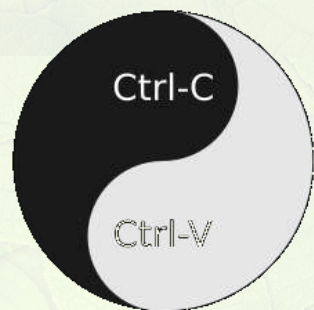


*Демотиватор, наши дни*

Но цифровая эпоха вовсе не стала «эрой рационализма»,  
породив новые культы в яркой технологичной обертке

«Любая достаточно сложная  
технология неотличима от магии»

**Артур Кларк**



<http://www.kopimistsamfundet.ru/>

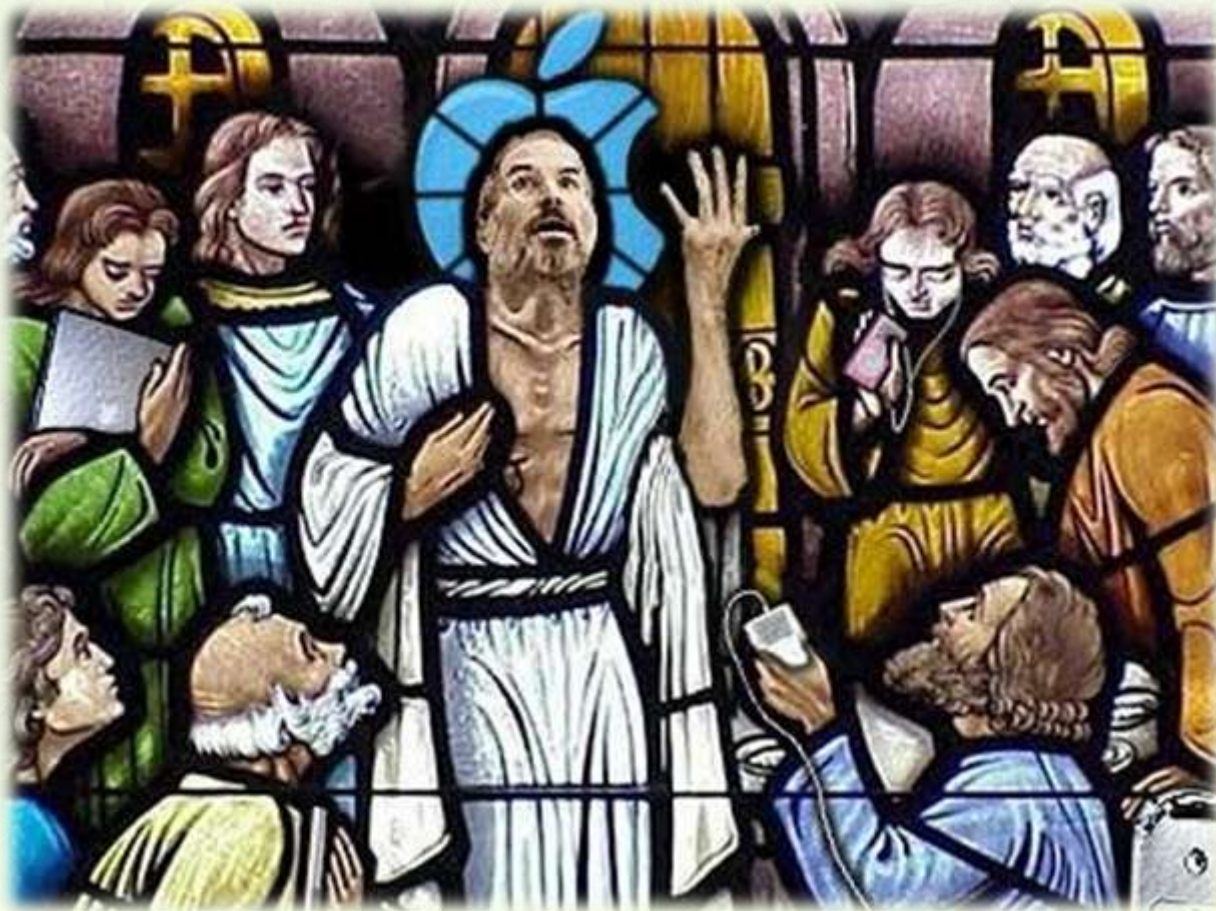
Googlism

<http://www.thechurchofgoogle.org>



<http://transhumanism-russia.ru/>

# Apple: маркетинг на грани културата





1522 г. Индекс запрещенных книг



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

РОСКОМНАДЗОР **ЕДИНЫЙ РЕЕСТР**

доменных имен, указателей страниц сайтов в сети «Интернет» и сетевых адресов, позволяющих идентифицировать сайты в сети «Интернет», содержащие информацию, распространение которой в Российской Федерации запрещено

[Просмотр реестра](#) [Прием сообщений](#) [Провайдерм хостинга](#) [Операторам связи](#)

2012 г. Единый реестр заблокированных сайтов

# Новым технологиям нельзя противостоять. Их нужно научиться использовать

Январь 2011 г.

**Папа Римский Бенедикт XVI «благословил» использование социальных сетей**

*«Понтифик отметил, что общение в социальных сетях помогает установить новые знакомства, способствуют обмену знаниями, диалогу культур...»*

*В прошлогодней речи, приуроченной ко Всемирному дню общения, Бенедикт XVI призвал католических священников **проповедовать Евангелие при помощи всех имеющихся технических средств, в том числе блогов»***

*«священнослужителям недостаточно просто присутствовать в Сети»*



Новым технологиям нельзя противостоять. Их нужно использовать



 **185 т.**

[facebook.com/PopeFranciscus](https://facebook.com/PopeFranciscus)



 **9 507**

[facebook.com/PatriarhKirill](https://facebook.com/PatriarhKirill)

# Новым технологиям нельзя противостоять. Их нужно использовать



*«Інтэрнет мае магчымасць стварыць умовы для лепшай камунікацыі паміж вернікамі, а ў выніку паміж вернікамі і Богам. Такая сучасная камунікацыя можа быць прасторай для малітвы, для моладзі гэта асабліва важна»  
**а. Вітольд Пятэльчыц***

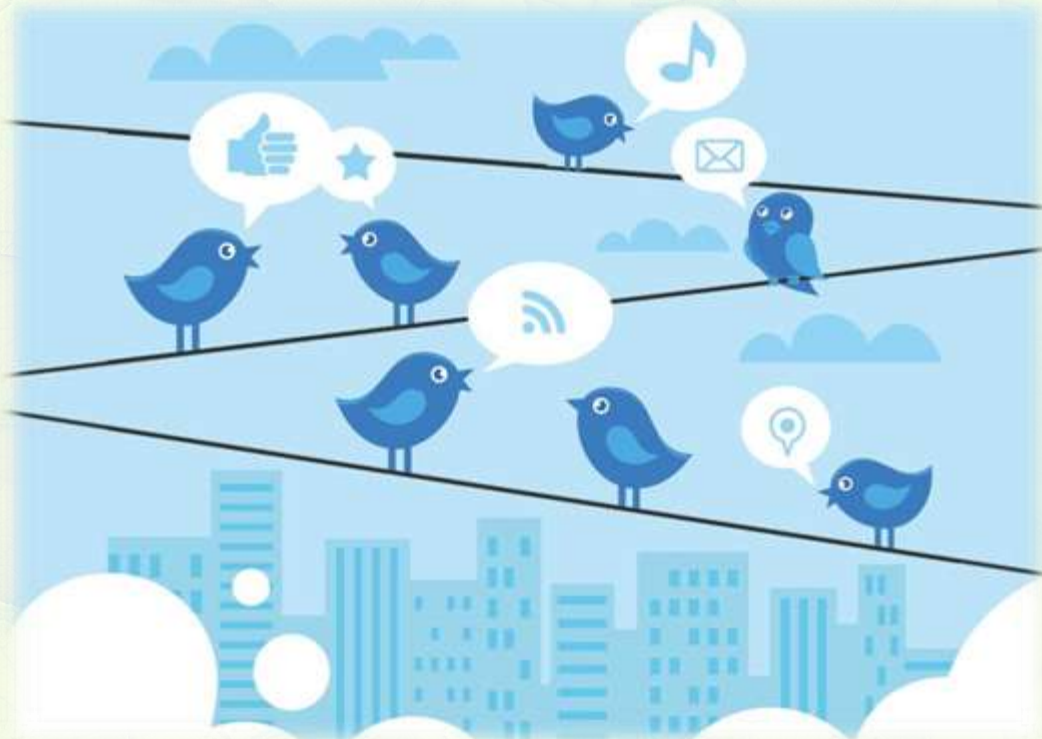
**31.10.2012**

Совместная молитва через Skype в Гродно, Ошмянах, Лиде

# С новым поколением Digital Natives стоит говорить на одном языке, но...

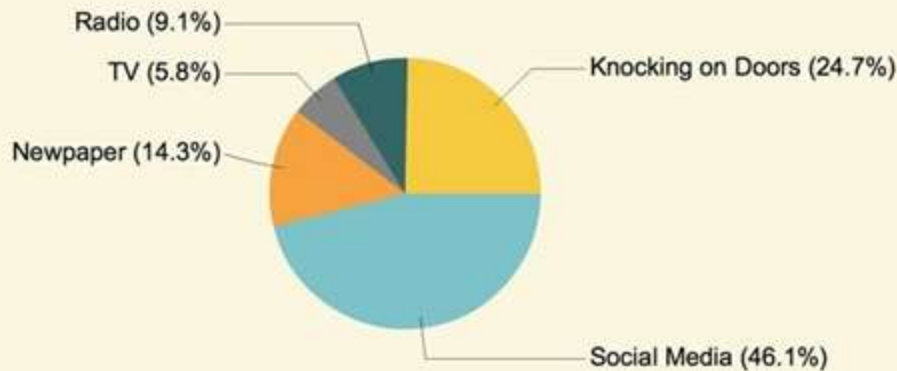
*Глава папского совета по культуре архиепископ Джанфранко Равази назвал Иисуса Христа первым в истории микроблогером, сообщает газета Le Soir.*

**25.09.2013**



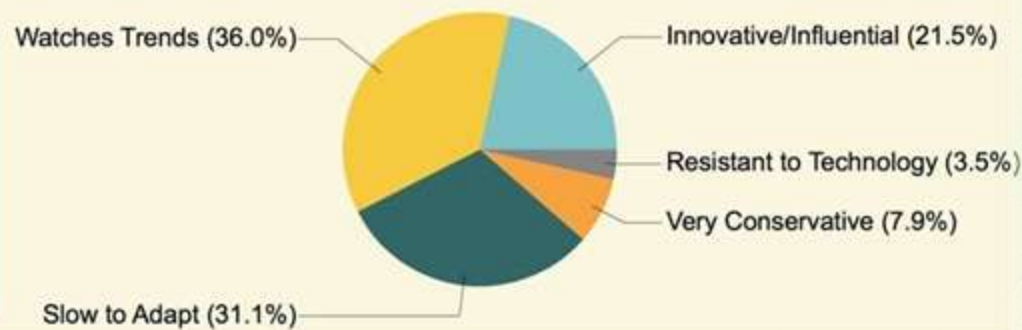
# Church Communication & Social Media

Опрос 250 церквей в США в 2012 г.

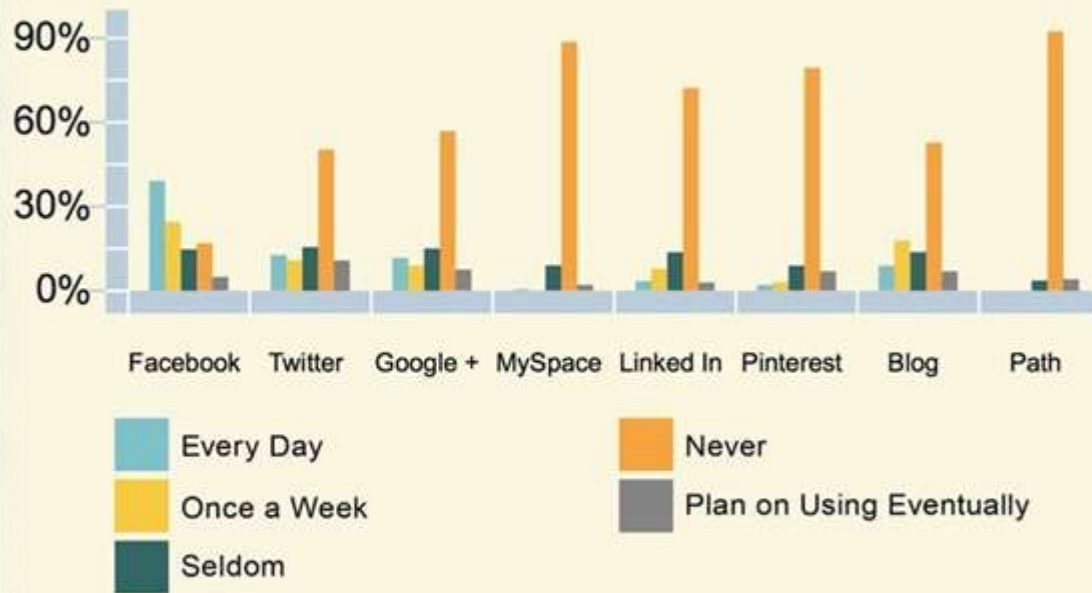


What churches state as their most effective method of outreach.

How churches describe their involvement in adopting internet and technology.



# How often do churches use social media?



56% of churches surveyed allowed and/or encouraged staff members to update their personal social media pages while at work.



51% of churches said that at least one of their senior staff regularly blogs or updates social media.



67% of churches that blog update 1-2 times a week.



33% of churches that blog update 3+ times a week.

74% of churches do not have a paid staff member that updates their church's social media pages.



Опрос 250 церквей в США в 2012 г.

# Интересно почитать

## *На русском языке:*

- М. МакЛюэн, Понимание медиа: внешние расширения человека
- М. МакЛюэн, Галактику Гутенберга
- Н. Карр, Делает ли Google нас глупее?
- Н. Мечковская, Язык и религия: лекции по филологии и истории религий
- Церковь и интернет, Понтификальный Совет по средствам массовой коммуникации

## *На английском языке:*

- D. Baron, A Better Pencil
- A. Blair, Information Overload, the Early Years
- B. Kovach, Blur: How to Know What's True in the Age of Information Overload
- N. Carr, The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains
- K. Johnson, The Information Diet